

# Evolution du projet

## « Une sculpture pour Hauteville »

Point de la situation (février 2010)

### Historique :

Ça s'est passé pendant la préparation des feux de la Saint Jean.

En 2009, c'était au tour de notre l'association « Cadoles et meurgers », de procéder à son organisation. Notre président, Jacques Lefèvre, bouillonnait d'idées pour favoriser la réussite de cette journée dont il souhaitait faire aussi, la « fête de la pierre ». Il voulait que soient invités, des artistes et artisans en rapport avec le sujet.

Il avait des pistes plein sa tête. Je lui en ai proposée une autre : un sculpteur de Côte d'Or accepterait peut-être de venir présenter son métier.

Idée adoptée.

Rendez-vous fut pris dans la foulée avec un sculpteur sur pierre.

Nous voilà dans son atelier à Bresse sur Tille pour en parler.

Nous le trouvons au travail, blanc de poussière de pierre, de la barbe aux chaussures.



Nous passons un sympathique moment avec lui, à tourner autour de ses œuvres en cours. Il accepte de venir à notre Fête de la Pierre ... et nous propose même d'apporter plusieurs oeuvres. C'était plus que nous n'espérions !

Au retour dans la voiture, un vent d'enthousiasme me faisait m'envoler !

« Et si Hauteville s'offrait une sculpture ? »

J'ai dû le penser à haute voix puisque notre président et notre secrétaire présents à mes côtés ont commenté et affiné l'idée.

C'est ainsi que de fil en aiguille, une idée jetée en l'air a pris la forme d'un projet. Projet repris par « Cadoles et meurgers » et, maintenant, soutenu par la Municipalité. Et voilà comment, pour avoir un jour rêvé, je me retrouve investie de la passionnante tâche d'amener ce rêve jusqu'à sa réalisation.

### **Une sculpture, pourquoi ?**

- Parce que notre association a pour vocation de mettre en valeur voire d'augmenter le petit patrimoine rural et qu'une sculpture en ferait joliment partie.
- Parce que cette sculpture serait en pierre et que la pierre, c'est notre affaire.
- Parce que quand on aime bien l'endroit où l'on vit, on a envie d'y voir beaucoup de belles choses.
- Parce que les anciens nous ont laissé des traces de leur temps et que nous voulons prendre le relais : trois calvaires, une descente de croix à côté de notre belle église, « la main des 5 sens » dans l'école, plus récente.

*La vie passe, la pierre reste.*

Moi, quand je pose la main sur une pierre taillée, sur une ancienne borne, sur un mur de laves ou sur une statue, je me sens comme reliée à ceux qui les ont faits, j'ai la sensation que cette époque se rapproche de nous, que je peux voir nos anciens et les entendre vivre encore, et cela me plaît de savoir que dans un, deux ou trois siècles, nos successeurs auront la même pensée pour nous.

Nous sommes prêts à payer cher pour aller voir dans les autres pays ce qui se fait, et nous nous passerions de laisser à la postérité une œuvre, témoin de la vie locale ? Cette sculpture, serait notre filleule. Nous serions contents de lui dire un petit bonjour en passant.

Contents de voir des enfants jouer autour.

Contents de voir des passants s'asseoir et se reposer à côté.

Contents de voir des randonneurs se faire photographier devant.

Contents d'envoyer à nos amis une carte postale avec « notre » sculpture dessus.

### **Mais alors, où, cette sculpture ?**

Sur le domaine public.

Mais plus précisément ?

Des avis donnés par les premiers donateurs, il ressort qu'elle doit être érigée là où il y a le plus de passage. La place du Puits, pour l'instant, est l'endroit le plus cité.

D'autres lieux sont aussi proposés : à l'entrée du village ; sur un des ronds-points ; là où on a la vue sur Dijon, à l'entrée du petit bois des riottes ; sur la place de l'église, sur le petit espace vert à côté du parking place du Puits.

Des précisions sont apportées : Une Telle la souhaite sur un socle pour la protéger. Plusieurs la veulent à portée de main pour que les enfants puissent la côtoyer et s'initier ainsi à l'art. Une autre la veut debout sur un trottoir ou assise sur le muret de l'église ; un

autre pense qu'elle serait bien sur une plateforme en pierres formant deux ou trois marches sur lesquelles on pourrait s'asseoir.

### **Quel sujet sera choisi ?**

Dès le 27 juin 2009, lors de la Fête de la Pierre, les hautevillois ont été invités à s'exprimer sur cette question.



Les idées fusent, diverses, mais révélant un certain consensus :

- un vigneron et son tonneau,
- une maman et un enfant,
- un groupe d'enfants faisant une ronde,
- une belle femme ou un animal, sauf un chien,
- un être humain, bien en vue,
- une muse un peu espiègle afin d'attirer l'attention des enfants, rendez-vous avec l'art,
- quelque chose qui soit compris par toutes les générations, en rapport avec l'écologie et l'environnement,
- un sujet avec des céréales, des fruits,
- un animal en lien avec le village,
- un être imaginaire, pour pouvoir inventer une légende moderne sur Hauteville,
- un personnage qu'on pourrait prendre pour un passant, revenant de l'ancien temps, revoir son village,
- un vieil homme assis sur un banc : il a une main posée sur ses genoux et tient un livre ouvert, il regarde les passants, son autre bras est posé sur le dossier de la place vide à côté de lui, il semble attendre qu'un hautevillois vienne s'asseoir à ses côtés,
- quelque chose en rapport avec le puits qui a disparu Place du puits : un puits, un seau, une porteuse d'eau,
- des enfants ou quelque chose en rapport avec les enfants,
- une femme plutôt fine, habillée 1900/1920, en rapport avec l'eau,
- un paysan regardant la ville de Dijon, une main en visière, l'air pensif avec une pointe d'inquiétude, l'autre main tenant un panier de cerises, à ses pieds un ou deux petits moutons,
- quelque chose en rapport avec l'histoire d'ici, lieu de culture et d'élevage, culture des petits fruits rouges, cassis, groseilles et cerises,
- ma rue, c'était sur le lieu-dit « à la chèvre », lieu de la chasse à la chèvre (la chèvre, c'était la biche), alors pourquoi pas un chasseur stylisé ?

- une vigneronne avec sa layotte et son panier,
- un randonneur avec sac à dos qui traverse le village,
- personnage ou scène liés aux activités passées de Hauteville (pâtre, cueilleur de fruits rouges),
- un forgeron au travail,
- une scène vivante qui représente la vie du passé ou du présent,
- du concret, avec un cerisier, des cerises,
- quelque chose en rapport avec les éléments de la nature : eau, arbre, roche, thème sylvestre,
- une œuvre abstraite,
- surtout pas d'art abstrait,
- pas d'idée précise, mais quelque chose à la portée de main des enfants pour qu'ils puissent en profiter,
- des enfants qui s'éclaboussent avec l'eau de la fontaine,
- une femme qui puise de l'eau dans la fontaine,
- un laboureur avec un cheval et une charrue pour nous rappeler qu'Hauteville était bien une campagne,
- une sculpture qui représente l'identité du village ; plutôt du moderne que du classique qui limite la pensée ; un sujet qui suggère une idée plus qu'il n'impose un sujet trop précis ; quelque chose qui représenterait Hauteville, mais pas forcément le passé parce que le présent c'est important aussi,
- un jeune berger avec un mouton et un panier de petits fruits,
- ...

Je crois que le jour où il faudra s'arrêter sur un sujet ... la réunion sera animée !

### **Quel sculpteur ?**

Pour l'instant, trois se sont manifestés. Aucun nom n'est encore retenu. Bien sûr, j'aimerais qu'Hauteville fasse travailler quelqu'un du département.

### **Qui paiera ?**

Une œuvre d'art n'a pas de prix mais elle a un coût.

Une souscription publique a été ouverte et a reçu un accueil encourageant.

Nous avons sollicité les entrepreneurs (et autres professionnels) de Hauteville. Plusieurs nous ont déjà répondu favorablement.

Nous réfléchissons à d'autres façons de rassembler l'argent nécessaire.

Toutes suggestions nous intéressent.

### **En temps de crise, vous croyez que c'est bien le moment ?**

Eh bien oui et pour au moins trois raisons :

1. L'art ne doit pas faire les frais d'une crise économique.
2. Parrainer une sculpture, que ce soit par un geste modeste ou par un don plus conséquent, permettra de soutenir un sculpteur du département.
3. Enfin, côtoyer une belle œuvre, c'est bon pour éloigner la morosité ambiante !



### **Où en est le financement à ce jour ?**

Sur le compte « spécial sculpture » ouvert par « Cadoles et meurgers », nous avons à ce jour 2900 euros de dons. (le 13-02-2010).

Des promesses de dons nous ont été faites, qui feront encore grimper la cagnotte dès qu'elles seront honorées.

Bien sûr, la sculpture sera fonction de la somme finalement recueillie. La qualité de la pierre, la taille de l'œuvre et le sujet représenté en dépendent.

C'est pourquoi tous les dons, des plus petits aux plus gros, sont vraiment les bienvenus.

**Rappel** : les dons à « Cadoles et Meurgers » sont déductibles des impôts (66%). (article 200 et 238 bis du code général des impôts).